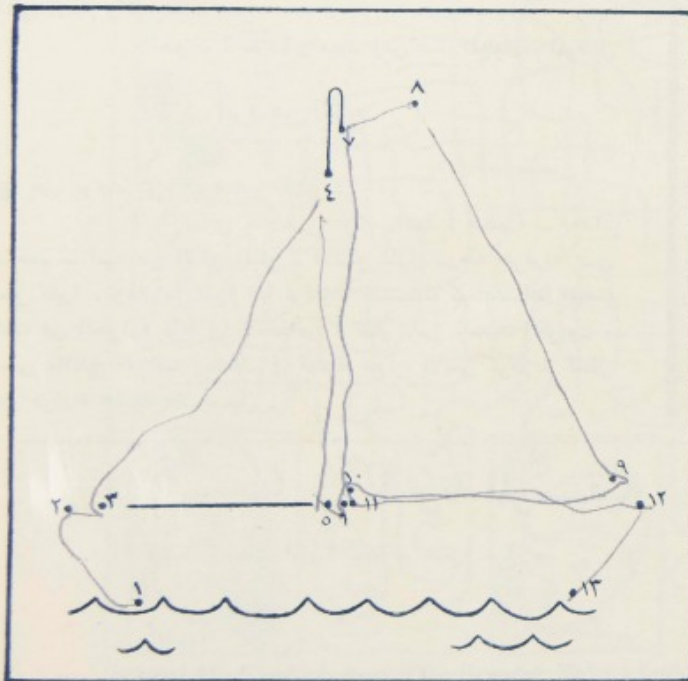
العدد الثامن

ملحق خاص «للعربي» بالمجان

العربي الصغير

أغسطس (آب) ١٩٦٠

اتبع هذه الارقام

هل تعرف ما هذا ؟ انه رسم لشيء شاهدته كثيرا أثناء مرحك على شاطيء البحر .. ولاظهاره امسك بقلمك الرصاص وأوصل بين الارقام حسب تسلسلها ابتداء من رقم ١ ثم ٢ وهكذا حتى يتضح لك الرسم المطلوب ..

فكر قبل أن تجيب ؟

● ما هو الشيء الذى اسمه كلون جسمه ؟

● ما هو الشيء الذى يأكل الحيوان والنبات ، وليس له فم ولا بطن ؟

● ماهو الشيء الذى يحمل أثقل الاثقال ولا يستطيع أن يحمل ابرة ؟

● ماهو الشيء الذى يكسو الناس ما يلبسون وهو عار لا يلبس شيئا ؟

تصدر وتطبع في الكويت

من القراء واليهم

تحية من الموصل

الى اخينا العزيز « العربى الصغير »

نريد اولا ان نهنئك على مالك فى نفوسنا من محبة وشوق يتزايد مع كل عدد جديد ، ولنبعث بهذه التهنئة اليك لانك بشرى فرح وسرور لنا نحن اخوتك كلما تزورنا وتحمل الينا من القصص والاخبار المفيدة المفرحة ما يجعلنا نفتح لك ابواب قلوبنا الصغيرة المحبة لكل الصغار .

وكذلك نبعث بتهنئة الى اخيك الكبير فانه هو الذى وجهك هذه الوجهة التى استحقت شكرنا .

نتمنى لكما معا تقدما ونجاحا على الدوام .

فالى الامام والله معك

اخوتك : عفاف ونعمت ومى عبد الجبار : الموصل

ابرد من الثلج

● هل يوجد شىء أبرد من الثلج ؟

عزام راشد : أعظمية ـ بغداد

ـ نعم ـ أبرد من الثلج الثلج ! فالثلج تنزل درجة حرارته عن الصفر كثيرا . وغازات كثيرة اذا بردناها فسيلت ثم اطلقناها اعطت درجات من الحرارة غاية فى الانخفاض ، كغاز ثانى اكسيد الكربون ، ويسمى بالثلج الجاف ويحفظ فى اوعية مع « الايس كريم » لتظل درجة حرارته هابطة فلا يسيل .

الجنس الاسود

● كم يبلغ عدد أفـــــراد الجنس الاسود فى العالم ؟

عاطف حبشى
حدائق القبة : القاهرة

● فى كتاب صدر حديثا انهم ١٤٥ مليونا تقريبا من اخوان كرام .

سيحان المعادن

● أى المعادن أسرع سيحانا؟

سلمى زايد
اربد ـ الاردن

ـ وما همك انت باسرع المعادن « سيحانا » ومنها القريب الذى لم تسمعى به قط ؟! يكفيك أن تعلمى ان الزئبق معدن ، وانه « سائل » من ذات نفسه فى درجات الحرارة العادية .

النوتة الموسيقية

كيف وضعت أول « نوتة موسيقية » ؟

ايمان جعفر
المنيرة ـ القاهرة

ـ عندما فكر الانسان فى صنع الآلات الموسيقية الاولى ، لاحظ ان الاصوات الطبيعية التى يسمعها حوله لا تسير على وتيرة واحدة . فمنها مثلا صوت الرعد القاصف ، وهدير المياه وحفيف اوراق الشجر وصفير الرياح وزقزقة العصافير ، فصنع تلك الآلات بحيث تؤدى ما بالاصوات من نغمات ذات ترددات فى الهواء مختلفة ، وهى تبدا بالنغمات المنخفضة ذات التردد القليل ، ثم ترتفع درجة فدرجة ، يزيد ترددها كما يرتفع الانسان وهو يصعد سلما ، ومن هنا كانت تسمية « السلم الموسيقى » . و « النوتة » ما هى الا تسجيل لهذه النغمات .

النمرة غلط !

حدث خلل فى شبكة خطوط التلفونات المدينة . وفى الصورة العليا طلب (ا) محادثة (ب) .. وطلب (جـ) محادثة (د) .. وطلبت (هـ) محادثة (و) .. وطلب (ز) محادثة (ح) .. ونظرا للخلل الذى طرا على الشبكة فان الارقام كلها جاءت خطا .. فهل يمكنك بتتبع الخطوط الخارجة من الصور ان تعرف مع من يتحدث كل شخص منهم ؟

ان الحل على صفحات هذا العدد . ولكن حاول انت اولا قبل الرجوع للحل ..

قصة العدد

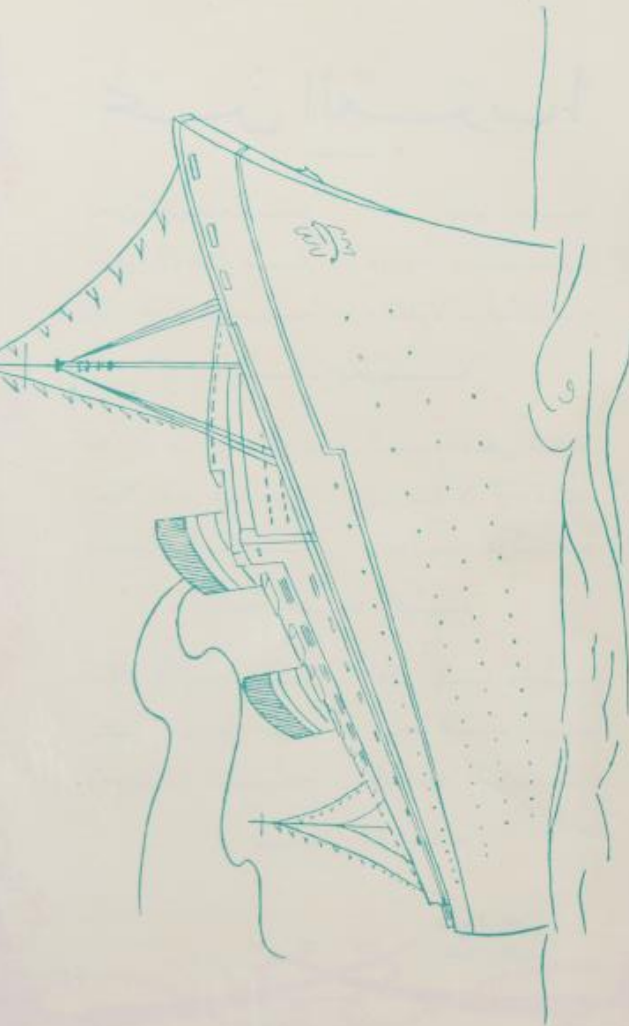
نُكرانُ الجَميلِ

كانَ رجلٌ فقيرٌ يشتغلُ بجمعِ الأحطابِ وبيعِها ليأكلَ بثمنِها . وذاتَ يومٍ خرجَ إلى الوادي كعادتِه ، وبينما هو منهمكٌ في جمعِ الأحطابِ لمحَ عن قربٍ حيةً قد سقطَ عليها حجرٌ كبيرٌ وهي تحاولُ أن تخرجَ من تحتِه عبثاً . فلما رأته قالتْ له : « أنقذني يرحمكَ اللهُ ، فإنَّ الحجرَ يكادُ يقتلُني ، فارفعْه عني » . فقالَ لها : « أخافُ أن أرفعَه عنكِ فتلدغيني » . فأقسمتْ له الحيةُ ألا تمسَّه بسوءٍ إن هو أنقذها ، فصدقها المسكينُ ، ورفعَ عنها

الحجرَ ، فلم تكدْ تخرجُ من تحتِه حتى فتحتْ فاها تريدُ أن تنهشَ الرجلَ الذي أنقذها ، فقالَ لها : « ولكنْ أينَ اليمينُ التي أقسمتِها ألا تمسيني بسوءٍ » . قالتْ : « ولماذا صدقتني أيها المغفلُ ؟ ومع ذلكَ تعالَ نحتكمْ إلى أولِ ثلاثةٍ يمرونَ بنا ، فإنْ حكموا لكَ تركتُكَ ، وإلا حكموا ضدكَ قتلتُكَ » .

وبينما هما يتحاورانِ مرَّ بالوادي كلبٌ عجوزٌ ، فقصتْ عليه الحيةُ القصةَ وسألتْه رأيَه ، فقالَ بلا ترددٍ : « اقتليه ، فهو إنسانٌ ، والإنسانُ لا يستحقُّ الرحمةَ .. لقد كنتُ عندَ إنسانٍ مثلِه ، أحرسُ له غنمَه بأمانةٍ وإخلاصٍ ، فلما كبرتُ وأصبحتُ عاجزاً طردني ! » .

ومضى الكلبُ في سبيلِه ، وإذا بحصانٍ عجوزٍ يجرُّ رجليْه جراً ، فقصتْ عليه الحيةُ القصةَ وقالتْ له :

البقية على الصفحة الثانية

« مَا حُكْمُكَ »؟ قَالَ : « إِنِّي أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَقْتُلَهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ وَجَهْلِهِ . فَضْلاً عَنْ أَنَّهُ إِنْسَانٌ . وَالإِنْسَانُ لاَ أَمَانَ لَهُ . فَقَدْ لَبِثْتُ أَخْدِمُ صَاحِبِي سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً وَلَمَّا كَبِرْتُ وَعَجَزْتُ عَنِ الْعَمَلِ مَنَعَ عَنِّي الطَّعَامَ حَتَّى كِدْتُ أَمُوتُ جُوعاً ، وَأَخِيراً طَرَدَنِي .... »

وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَ ثَعْلَبٌ يَتَهَادَى ، فَاحْتَكَمَا إِلَيْهِ ، فَقَالَ : « إِنِّي لاَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُصْدِرَ حُكْماً إِلاَّ إِذَا رَأَيْتُ بِعَيْنِي مَا حَدَثَ .. أَيَّتُهَا الْحَيَّةُ أَرِينِي كَيْفَ كُنْتِ نَائِمَةً ، وَأَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ضَعِ الْحَجَرَ فَوْقَهَا كَمَا كَانَ ، ثُمَّ أَرِنِي كَيْفَ رَفَعْتَهُ ؟ فَنَامَتِ الْحَيَّةُ وَوَضَعَ الرَّجُلُ الْحَجَرَ فَوْقَهَا ، فَسَأَلَهَا الثَّعْلَبُ : « هَلْ كُنْتِ هَكَذَا أَيَّتُهَا الْحَيَّةُ ؟ قَالَتْ : « نَعَمْ » . قَالَ : إِذَنْ قَدْ حَكَمْتُ بِأَنْ تَظَلِّي كَمَا كُنْتِ ، وَأَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ انْصَرِفْ إِلَى سَبِيلِكَ ، وَحَذَارِ أَنْ تُسْدِيَ مَعْرُوفاً إِلَى مَنْ يُنْكِرُ الْجَمِيلَ .

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

حل النمرة غلط :

اذا تتبعت خطوط التليفونات فانك ستصل الى ان (ا) يحادث (هـ) وان (جـ) يحادث (و) وان (ب) يحادث (ح) وان (د) يحادث (ز) .

نحن العرب!

نحن للعليا فخار   نحن للعلم منار
وعلى الأوطان غار   وورود ونضار
إننا رمز الحمية   والبطولات السخية

والخصال اليعربية

فإذا الواجب نادى   ترنا نمضي شدادا
نملأ الدنيا جهادا   إن نلالا أو وهادا
فسجايانا أبية   وأيادينا قوية

والدما فينا زكية

اسألوا التاريخ عنا   أهله إنسا وجنا
يشهد التاريخ أنا   سادة للمجد كنا
قد هدينا البشرية   وأضأنا للبرية

في الليالي النابغية

نافع ابراهيم
عنبتا — الاردن